पूजाघोष

विषयसंक्षेप:
सवाणि शास्त्राणि वाजनिष्ठानि च भवन्ति। वाणी भवति सर्वस्य कारणम्। समयः विषः वाण्या परिवर्त्यते। नाट्यशास्त्रे वागामिनियसंतः वाणीसम्बन्धिताः स्कृताः। नाट्यं वाण्याः भाषायाः वा महती भूमिका वर्तते। यदा नाट्यं भाषाभावामिनियसंदिनिः सवाणम् सम्भव्यपुरुषां सम्प्रेषणीयता भवति तदेव नाट्यं सार्थकं जायते। अतं नाट्यशास्त्रे वाचिकामिनियसंतः संस्कृताभाषा सम्पर्कातः अस्याः भाषायाः शिक्षात्तत्त्वान् उच्चारितत्त्वान् च आचार्यं भरतेन प्रदत्ता। ताः नाट्यशास्त्रोक्तानन शिक्षात्तत्त्वान् एव आलोच्यते अस्मि।

मूलपत्रम्
नाट्यशास्त्रं विश्वकलाकोषरूपं राजते। कथितं यत्ते देवगिः अनुरुपत् सति भगवता ब्रह्मण पञ्चमवेदरूपं रचितमिदं नाट्यशास्त्रम्। नाट्यं नाम- तौयात्रिकं नृत्तगीतवाद्यं नाट्यशास्त्रम्। इदं नाट्यकलाश्चित्रं नाट्यशास्त्रं शमत्युच्यते। आचार्यं भरतेन इत्यस्मिन् नाट्यशास्त्रे न केवलं नाट्यकला अष्ट्रप तु सवाभारतीकलाः सवाणि शास्त्राणि च समाहितान ष्ट्रपति।

न तत्कला न तत्तें न न सा वियवा न सा कन्न।

2. नाट्यशास्त्र १/१६१६
अत्र विवेधं विषयेनु वाणिज्यप्रसंसने कालचित्र
शिक्षातत्त्वानिन प्राप्तते। शिक्षा नाम तच्छास्िं येन
उच्चारण शुद्धम समझदयते। आचार्यसायणानुसारणे
स्वरवानुष्ठानार्थकत्वे योंपरेणश्यते सा शिक्षा।
नाट्यशास्त्रानुसारण पादां, गीतां, वाद्यम्, अभिनयः,
रसाः, अलंकाराय इत्येव सर्वरूप भाषा
अद्गाजीस्थित्वे समाहिता भवति। भाषाया:
यथायोशोचनारणे एव एतेन अर्थसिद्धः ज्ञाते।
वाणीसम्बन्धिते वाचिकाविनयप्रसंसने भरतमुनिन
भाषासम्बन्धालोकां कृतम्। अत्रवै संस्कृतभाषां
पाठ्यं, गीतं, वाद्यम्, अशभनयः,
रसाः, अलङ्काराश्च इत्येषु भाषा
अङ्गाङ्गीस्थिते समादहता भवन्त। भाषायाः
यथायो चुः एव एतेषां अभिनयसंस्कृत
वाणि सम्बन्तते वाच शिक्षाएव भरतमुनि
भाषासम्बन्धालोचनं कृतम्। अद्वै संस्कृतभाषाः
आलोचनाय अत्थात् आचायेि उद्धृतानन। अद्वै द्वै वणिातः
स्वरािां व्यञ्जनानाञ्च पररचयः।
अकाराद्याः स्वरा ज्ञेया औकारातताश्चतुदाि।
इकाराततानन कादीनन व्यञ्जनानन ष्ट्रदुबुािाः।।
अथाात् आदौ अकारः अतते च औकारः अन्स्त येषां
ते भवन्तत स्वराः। एते चतुदाि भवन्त। ते यथा
ए इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ
ॡ ए ऐ ओ औ इनत। पुनः
क्-आदौ ह-कारश्च अन्स्त येषां
भवन्ततः व्यञ्जनविााः
घोषसंज्ञकाः भवन्तत। इत्थं एते
विााः घोषाः अघोषाः वा भवन्त ते
कण्ठ्योषठ्या
दतत्यन्जह्वव्यानुनाशसकयाः। ऊषमािस्तालव्याः
ष्ट्रवसजानीयाश्चेनत
रूपेिावबुद््यते।
एते
घोषाघोषाः कण्ठ्योषठ्या
दतत्यन्जह्वव्याः। ऋ त्तु र षा मूिातयाः। लृ तु ल सा
दतत्याः। उ पूप्मानीया ओषठ्याः। प फ इनत
पपाभयां प्राक् अिाष्ट्रवसगासदृिो उप्मानीयः। क
ख इनत कखाभयां प्राक् अिाष्ट्रवसगासदृिो न्जह्ववामूलियः।
ए ऐ कण्ठोषठ्यौ। ओ औ कण्ठोषठ्यौ। वकारो
दतत्योषठ्यः। ङ ञ ि न मा अनुनाशसकाः।
ष्ट्रवसजानीया औरस्य।
अन्स्मन् ष्ट्रवषये पुनः
स्पषटीकृत्य ष्ट्रववृतं यत्
5.
6.
7.
8.
इत्थं क्रमिः स्वरािां व्यञ्जनानाञ्च उच्चारिस्थानं
वणि ते। अस्त एती शवस्तो एती एती एती
अथार्थः अद्वै च औ-कारः अस्ति येषां
ते भवन्ति स्वरः। एते चतुर्दश भवन्ति। ते यथा-अ
आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लू ए ऐ ओ औ ई। पुनः
क-आदौ ह-कारश्च अन्स्त येषां स्थितानि येषां
तानिन भवन्ति व्यञ्जनवर्णालि। तानि यथा-क, ख, ग, 
घ, ङ, च, छ, ज, झ, ठ, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष,
श, ह इति व्यञ्जनाणि। एतेशु व्यञ्जनवर्णपुरुष
व्यञ्जनाणि। आदौ दिशती दूषी वर्णा भवत:। अघोषाः
थायः च वर्णु अन्तस्थिता। यथ: वर्णा: संघोषः।
वर्णा वर्णमसामाह्याति दूषी वर्णा प्रागवस्थयति।
अघोषा इति ये तत्स्ये संघोषः संप्रक्षेतिता।।
असिनम् विषयेषे पुनर्व गत्वत्ति यतः
दूषी दूषी वर्णा तु वर्णाद्यो श्वसास्ब त्रयोपपरे।
अघोषा गोष्ठनंतरस्तु ततोऽपरे परिकर्मिताः।।
1. नाट्यशास्त्रम् 14/11
2. नाट्यशास्त्रम् 14/12
3. नाट्यशास्त्रम् 14/10
4. नाट्यशास्त्रम् 14/9
5. नाट्यशास्त्रम् 14/8
कर्का गड़ा: कण्ठस्थानस्त्वलुक्तस्थानस्तु चछज्ञाः।
ङरठधणा मूर्ध्यस्यात्तथद्वनाश्रयोऽदन्तस्यः॥
पफबभाषास्वस्वस्यः स्युः दन्त्यां लूलसाः अहौः च
kण्ठस्यः।
तालव्या धुव्यशा स्तुक्षुङ्दुशुरा मूर्ध्यस्थिता: जेया:॥
लूल दन्त्यां ओऽकण्ठवृष्ट्यां एणकारोऽचकण्ठालव्याः।
कण्ठयो विसर्जनीयो जिहवामूलमुद्वः कहयोः॥
वर्णानुमुचारणप्रयत्नः द्विधा-आभ्यंतरो बाह्येषः।
धोषः अधोष्च भवतः बाह्यप्रयत्नोऽन्तः। नाट्यशास्त्रे
आदौ वर्णानां दृष्टोऽस्य: बाह्यप्रयत्नोऽउच्चारणस्यात्य
वर्णान्तराय आभ्याण्तप्रयत्नानां प्रवर्जः: प्राप्यते।
अत्र प्राप्यते यत्र-स्वराणांमध्यान्तरप्रयत्नः भविति
विवृतः।
व्यञ्जनविद्वारिः कण्ठस्य भवन्ति: खछठथफः स्युः
स्युः बाह्वयश्च॥
घोषः अघोषश्च भवतः बाह्वयप्रयत्नः। नाट्यिणी
आदौ वर्णानां द्वयोऽस्य: बाह्वयप्रयत्नानां
उच्छारणस्यात्य बाह्वयप्रयत्नानां प्रवर्जः: प्राप्यते।
अतः प्राप्यते यत्र-स्वराणांमध्यान्तरप्रयत्नः भविति
विवृतः।
पक्षयोरस्यान्तः कण्ठवृजयात् घझढिभान् पाठ्यसंयोगे
तु।
वेद्यो विसर्जनीयो जिहवास्थाने स्थिते वर्णः॥
आचार्येण अन्ते श्रवप्रयोगकारे स्वराणां व्यवहारः
वर्णः। तेनोकत चचुवदेशः स्वरः यत्र समस्तप्रय
जायते तत्र ते स्वरसंज्ञकः। स्वरः नाम त्युल्यस्य
प्रयत्नस्य स्वराः १२ इति। यथा वर्णानां उच्चारणस्यात्य
आभ्याण्तप्रयत्नाणम समानो भविते ते स्वरसंज्ञकः
उच्छारनः। यथा-अ, आ, एतां स्वरसंज्ञकः ययोहि
एतयोऽउच्छारणस्यात्य कण्ठयः आभ्याण्तप्रयत्नः
विवृतः। चचुवदेशस्य वर्णः दश समानः। एतेषु
अर्थं अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ रू लू इत्येवतः
पूवः पूवः वर्णः हस्वः। अपे तु दौर्यः इति जेया:।
यस्मिन् स्थाने स समो विजेयो यः
स्वरसंज्ञकः।
य इमे स्वराणाः वर्णः चतुष्टयाः समानाः।।
पूवः हस्वस्तेः परश दौर्यः वगतवः॥
नाट्यशास्त्रस्य स्वनामाद्वितीकृताकारस्य
अभिव्यक्तपादस्य मनानुसारेण वागाभिव्यक्तप्रसः
नाट्यशास्त्रे आगमः, नाम, आख्यातः, उपसगः,
तद्वितः, निरापः, संधिः, विभक्तिः, उपयः,
नियुक्तः इत्येविस्तर कवितवाचकम्तः निश्चितव्यवहारः
उकतः। एतेषु अयां हलाच्च
स्थानकरिददष्ट्रवषयकज्ञानं कवेः
गाढ्शिचथलमसृषपरुषाददगुम्फ
ष्ट्रविः ष्ट्रवभागाय

9.नाट्यशास्त्रम् १४/१४,१५,१६
10.नाट्यशास्त्रम् १४/१६,१८
11.नाट्यशास्त्रम् १४/१६,२०
12.पाणिनिः अष्टास्यायी १/१२
13.नाट्यशास्त्रम् १४/२२
उपद्धतः, न तु एतेन्द्र सम्यगुच्छारणोपदेशाय। पुनः वर्णान्य सावर्णेन प्रतिद्वृत्तमन्त्रं ब्रजसौद्धर्यानायत्तेकवै एतानि तत्त्वानि अवज्ञानायत्तेकर्णानि। घोषः भवति अनुदानि-विशिष्टिः प्रयोगविशेषः। नासिका तथा एतस्य व्यवहारः सर्वसानि सम्यगुच्छारणाय ब्रजसौद्धर्यानायत्तेकर्णानि। घोषः भवति अनुस्तवाद रचनायां गाढता आयताः। यथा-  

अङ्ग दयभिनि-विद्वन्दनमहं नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नैदाघवतकानां नै�ा-  

सन्दर्भ
1. भरतमुनि नाट्यशास्त्रम् सम्पा.श्रीमधुसूदनशास्त्री, प्रथमसंस्करणम्, प्रथमखण्ड, वाराणसी, काशीहिन्दुविश्वविद्यालय, 1971।
2. भरतमुनि नाट्यशास्त्रम् सम्पा.श्रीमधुसूदनशास्त्री, प्रथमसंस्करणम्, दूरदीर्घयं, वाराणसी, काशीहिन्दुविश्वविद्यालयः, 1975।
3. भरतमुनि नाट्यशास्त्रम् सम्पा. पं. श्रीजगन्नाथशास्त्री, प्रथमसंस्करणम्, वाराणसी, भारतीयविद्याप्रकाशन, 2000।
4. भारतनाट्यशास्त्र सम्पा. सुरेशचन्द्रनाट्योपदेश्यायः, प्रथमसंस्करणम्, कोलकाता, नवप्रकाशन, 1950।
5. नाट्यशास्त्र का इतिहास लेखक. डॉ. पारसनाथद्विपाद्येश, प्रथमसंस्करणम्, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, 2012।
6. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी व्याख्या. श्री गोपालदत्तपाण्डेयः, प्रथमसंस्करणम्, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनी, 2007।
7. पाणिनीशिक्षा अनु मनमोहनघोषः, प्रथमसंस्करणम्, कोलकाता, कोलकाता विश्वविद्यालयः, 1938।
8. अमरकोशः सम्पा.पं.हरगोष्ट्रवतदिान्स्ि, तृतीयसंस्करणम्, वाराणसी, चौखम्बा संस्थान, 1997।

वाचि यतन स्तुततत्वो नाट्यशर्यें तनुः स्मृताः। अद्वैतनिःपततत्त्वानि वाक्यायः व्यञ्जनयति हि।।

14. नाट्यशास्त्रम-(द्वितीयभाग)अभिनवभारती दीका-पृष्ठ-११६९
15. नाट्यशास्त्रम्-१४/२